

## АВТОБІОГРАФІЯ

**Шерман Ганна Ігорівна**

*Головний редактор журналу «Антиквар», директор Видавничого дому «Антиквар» (Київ). Заслужений журналіст України.*

Народилась у Києві 1.09.1968 року; громадянка України; судимостей не маю.

**Освіта:** спеціаліст напрямку «Історія і теорія театру, театральна критика» Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого, випуск – 1991 рік; випускниця програми «Школа стратегічного архітектора» у Києво-Могилянській Бізнес Школі (KMBS), випуск – 2018 рік. Ці два академічні напрями дали мені з одного боку теоретичні знання про культуру і мистецтво, а з іншого – практичні, як можна ці знання влучно застосувати на практиці в культурному секторі.

**Досвід роботи:** як театральний рецензент та культурний оглядач я публікувалася у профільних та громадсько-політичних виданнях «Культура і життя», «Український театр», «Кур'єр муз», «Молода гвардія», «Деловая неделя – Financial Times», «Столичные новости» та ін. Працювала заступником редактора відділу «ЗМІ та популярна тематика» в Щоденній всеукраїнській газеті «День» (1996-2001 рр.); оглядачем, колумністом, координатором проєктів, головним редактором друкованої версії інтернет-видання «Телекритика» (2001-2005 рр.); редактором відділу «Культура та медіа» щотижневого журналу «Профіль-Україна» (2005-2007 рр.). З 2008 року – директор Видавничого дому «Антиквар» і головний редактор однойменного журналу. З 2005 року — старший викладач кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Веду «Семінар з театральної критики» та «Основи журналістики».

У своїй професійній діяльності співпрацювала з українськими та закордонними музейними інституціями, зокрема: Національним художнім музеєм України, Національним музеєм історії України, Історико-меморіальним музеєм Михайла Грушевського, Музеєм української діаспори, Літературно-меморіальним музеєм М. Булгакова, Київською картинною галереєю, Музеєм мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, Будинком-музеєм М.К. Заньковецької, Національним центром Олександра Довженка, Музеєм сучасного мистецтва Одеси, Національним Литовським художнім музеєм, Національним музеєм «Палац Великих Князів Литовський» та іншими.

**Досвід роботи на громадських посадах:** є співзасновником та креативним директором ГО «Міжнародний інститут культурної дипломатії» (МІКД). Посилання: <https://www.dipcult.com.ua/>

**Контакти:**

Шерман Ганна Ігорівна

**Відповідальний редактор видань:**

1. Рушковський М. «Без антракту». – К.: ВД «Антиквар», 2015. – 288 с.
2. Малаков Д. В. «Шляхом Київ – Житомир. Путівник». – К.: ВД «Антиквар», 2018. – 144 с.
3. Жидко Д., Коваль М., Бербенець К., Шерман Г. «80 років ЦУМу. Спеціальне видання». – К.: ВД «Антиквар», 2019. – 260 с.
4. Сумська Н.В., Шерман Г.І. «Анатолій Хостікоєв. Головна роль». – К.: Рондо-Україна, 2013. – 376 с.
5. Александрович-Дочевський А.І., «Сценографія. Пошуки власної естетики: 1920-2020». – К.: ВД «Антиквар», 2019. – 304 с.
6. Гайдабура В. М. «Перша сцена України. Фрагменти історії (до 95-ї річниці Національного академічного драматичного театру імені І. Франка)». – К.: ВД «Антиквар», 2014. – 304 с.

**Як головний редактор упорядкувала та видала журнали «Антиквар», присвячені історії та культурі Києва:**

1. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #5 (43), 2020 рік**  
«КИЇВ: МІСТО ЯК КОЛЕКЦІЯ»
2. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #5 (63), 2012 рік**  
«СИМВОЛІКА СТАРОВИННИХ ВІЛЬНОСТЕЙ. КИЄВУ І КИЯНАМ»
3. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #5 (73), 2013 рік**  
«ІСТОРІЯ В МУЗЕЙНОМУ ПРОСТОРІ»
4. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #6 (74), 2013 рік**  
«МІСЬКИЙ ПЕЙЗАЖ»
5. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #10 (77), 2013 рік**

«СПАДЩИНА СІМ'Ї ТЕРЕЩЕНКО»

6. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #5 (82), 2014 рік**  
«ПАМ'ЯТНИКИ ВОЄННОЇ ІСТОРІЇ КИЄВА»
7. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #7-8 (84), 2014 рік**  
«ЛІТНІ РЕЗИДЕНЦІЇ: СВІТ ХИЖИН І ПАЛАЦІВ»
8. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #10 (86), 2014 рік**  
«РЕСТАВРАЦЯ: ВІДРОДЖЕННЯ СКАРБІВ»
9. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #3-4 (89), 2015 рік**  
«ПРІОРИТЕТИ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ»
10. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #9-10 (92), 2015 рік**  
«МУЗЕЙ ПРИВАТНИХ КОЛЕКЦІЙ. ЧАС ДЛЯ ДІЙ»
11. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #5-6 (96), 2016 рік**  
«МІСТО БЕЗ АРХІТЕКТОРА»
12. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #7-8 (97), 2016 рік**  
«МИСТЕЦТВО КИЄВА ВІД ВІДЛИГИ ДО ПЕРЕБУДОВИ»
13. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #7-8 (103), 2017 рік**  
«КНЯЗІ ОСТРОЗЬКІ. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИМІР УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРІЇ»
14. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #9-10 (104), 2017 рік**  
«УКРАЇНСЬКА АВСТРАЛІАНА»  
У партнерстві з Музеєм української діаспори
15. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #11-12 (105), 2017 рік**  
«МАГДЕБУРІЯ ПО-КИЇВСЬКИ»
16. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #6 (114), 2019 рік**  
«ДО ЮВІЛЕЮ КИЇВСЬКОГО ЦУМУ»
17. **ЖУРНАЛ “АНТИКВАР” #5 (119), 2020 рік**  
«ГЕРБ & ТВОРЦІ»  
У партнерстві з Національним художнім музеєм України

---

Участь у реалізації виставкових проєктів

---

- 2017 **«Tropos of Yurii Khymych. Finland»**  
Виставка, присвячена 90-річчю від дня народження відомого митця Юрія Хіміча, була реалізована у партнерстві з київською галереєю "КалитаАртКлуб". Проходила у Гельсінкі, Фінляндія .
- 2017 **«Князі Острозькі. Європейський вимір української історії»**  
Міжмузейний виставковий проєкт було реалізовано у партнерстві з Національним музеєм історії України, Національною історичною бібліотекою України, Центральним державним історичним архівом України, Музеєм Шереметьєвих та Благодійним фондом «Корона князів Острозьких».
- 2016 **«Інша історія. Мистецтво Києва од відлиги до перебудови»**  
Виставка була реалізована у партнерстві з Аукціонним домом "Дукат" та проходила в в Національному художньому музеї України.
- 2015 **«Світ української ікони»**  
Виставка, що була присвячена українському сакральному мистецтву, проходила у Національному Києво-Печерському історико-культурному заповіднику у партнерстві з Благодійним фондом «Платар. Пам'яті Сергія Платонова», Фондом «Арт Інвест Груп», Музеєм Шереметьєвих та Аукціонним домом «Дукат».
- 2014 **«Відроджені скарби»**  
Звітна виставка відділу наукової реставрації та консервації Києво-Печерського заповідника.
- 2013 **«Оттуда и отсюда...»**  
Виставка живопису відомого польського художника Альфонса Кулаковського у Центрі української культури та мистецтва.
- 2012 **«Книга на всі часи: від Івана Федорова до Сальвадора Далі»**  
Виставка пам'яток книжкового мистецтва з приватних та державних колекцій. Виставку було реалізовано у партнерстві з медіаконцерном "Bertelsmann", книжковим клубом "Клуб сімейного дозвілля" та музеєм "Духовні скарби України".



## Мотиваційний лист

Цей лист є супровідним до документів, поданих на здобуття посади Генерального директора Музею історії міста Києва.

Музей історії міста Києва є унікальною інституцією – і за структурою, і за функціональним призначенням, і за масштабами та специфікою колекції. Сама назва Музею вичерпно окреслює його засадничі функції: збереження, дослідження та популяризація культурно-історичної та мистецької спадщини Києва. Важливим чинником є посилення позиції Музею як комунікативної та інформаційно-просвітницької платформи, що сфокусована як на інтересах громади міста, так і гостей столиці.

Це, своєю чергою, потребує модернізації образу головного столичного музею – оновлення айдентики інституції та її філій, поєднання загальних концепту й мети, а також вироблення спільних цінностей і комунікаційних принципів. Серед найперших завдань у цьому сегменті – створення й запуск роботи Наглядової ради музею з числа знаних та авторитетних фахівців музейної галузі, діячів культури та мистецтва, колекціонерів і меценатів, архітекторів, громадських активістів – захисників архітектурної та культурно-історичної спадщини, фахівців туристичної галузі.

Водночас найпершим, найголовнішим і найважливішим своїм завданням у випадку обрання моєї кандидатури на посаду генерального директора Музею вважаю вирішення кричущої багаторічної проблеми збереження його колекції, яка наразі фактично гине без належних технологічних вимог зберігання. Виділення відповідного приміщення, його облаштування як слід і розміщення фондового зібрання Музею історії міста Києва на рівні сучасних міжнародних музейних стандартів – мої перші стратегічні цілі.

І трохи особистого. Я – корінна киянка, себто належу до дедалі вужчого соціального прошарку в населенні столиці. Київ – моє рідне місто, рідне місто моїх батьків, бабусь і дідусів, але, що найважливіше, це – рідне

місто моїх дітей. Моя родина навіть у непрості для країни та міста часи, маючи можливість, як безліч наших родичів, розсіятись по світу в пошуках більш якісних соціальних умов і добробуту, тим не менш, свідомо залишилася з Києвом. Тому посада генерального директора Музею – дуже особистий для мене крок і виклик, він уможливить зробити щось значне для свого міста.

Останні п'ятнадцять років мого професійного життя пов'язані з видавничою культурологічною діяльністю на умовах самофінансування. Як директор, як головний редактор, як видавець я здійснюю видання культурологічного часопису про мистецтво та колекціонування – журнал «Антиквар». Це п'ятнадцять років унікального досвіду комунікації з переважною більшістю культурних установ країни, зокрема і столичних, у тому числі й із Музеєм історії міста Києва та більшістю його структурних підрозділів. Маючи можливість журналістської, редакторської, організаційної рецепції й висвітлення як досягнень, так і проблем цієї й інших музейних установ, я зуміла виробити суто свої враження про стан, про реальні потреби та проблеми, справжні потенціал і перспективи головного столичного музею. Я маю досвід комунікації, співпраці в рамках організації великих мультидисциплінарних проєктів, із ефективним поєднанням зусиль приватних і державних інституцій. І, що важливо, – також маю чималий досвід медійного просування та створення специфічного, спеціалізованого, мультимедійного контенту, що популяризує як власне проєкту, так і магістрально-засадничу фахову діяльність інституції.

Сьогодні існування такої культурної установи, як музей, без створення власного медійного майданчика, без розвитку комунікаційних, інформаційних каналів просування – неможливо. Дуже важливою, окрім того, є співпраця з адміністрацією міста, з органами міського самоврядування, з громадськими організаціями та активістами, які захищають історичне середовище Києва, з освітніми закладами, в тому числі

дитячими, адже Музей має величезний потенціал для виховання справжніх киян, які знають місто, які ним пишаються і які готові зберігати й розвивати його далі. Для цього важливо організувати публічну програму в кожній філії – онлайн-лекції, презентації, кураторські екскурсії та виступи експертів, котрі системно популяризуватимуть діяльність музеїв для різних аудиторій офлайн та онлайн.



З повагою,

Ганна Шерман,

директор видавничого дому «Антиквар»,

головний редактор журналу «Антиквар»

26.07.2021р.



УКРАЇНА

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ  
ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ УКРАЇНИ**

01001, м. Київ, вул. М. Грушевського, 6, тел.: +38(044) 278 1357, факс: +38(044) 278 7454, e-mail: info@namu.kiev.ua

Вих. № 171 від « 26 » липня 2021 р.

**Рекомендаційний лист**

Цим листом стверджую, що Шерман Ганна Ігорівна є достойним кандидатом, що відповідає усім вимогам на посаду генерального директора Музею історії міста Києва. Ганна Ігорівна має багаторічний досвід у сфері культури, профільну вищу освіту, бездоганну ділову репутацію та необхідні для управління культурною інституцією навички.

За останні п'ять років Шерман Ганна Ігорівна затвердила себе як надійний партнер та професійний культурний менеджер у проєктах міжмузейної співпраці, реалізувавши низку масштабних проєктів у співпраці з найбільшими українськими музеями – Національним художнім музеєм України, Національним музеєм історії України, Київською картинною галереєю, Музеєм мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків. Кандидатка має також досвід у співпраці із закордонними музеями. Понад 15 років Ганна Ігорівна досліджує і популяризує діяльність державних та приватних музейних інституцій в Україні та за кордоном, розповідаючи про їх діяльність різним аудиторіям через спеціалізоване друковане видання та масштабні видавничі проєкти. Під керівництвом Ганни було створено понад 10 друкованих номерів журналу «Антиквар», присвячених саме «київській» тематиці. У науково-популярному стилі ці випуски досліджують і розповідають історію міста та розкривають головні культурні події, що формували Київ як один з найбільших осередків культурного життя країни. Ганна Ігорівна також добре розуміє, як розвиваються сучасні культурні процеси столиці та куди варто рухатися інституціям для того, щоб посилити їх впливовість і сталість.



Кандидатка має багаторічний досвід в управлінні великими командами спеціалістів та роками реалізує важливі проекти, що розвивають культурне середовище України. Ганні Ігорівні притаманні такі необхідні навички керівника, як системне мислення, чесність, освіченість, знання проблем українського культурного середовища, стресостійкість. Ганна тяжіє до впровадження сучасних світових практик у сфері культурного менеджменту та знає, як вибудувати архітектуру програми розвитку культурної інституції і які ресурси для цього потрібні.

Таким чином, я рекомендую кандидатуру Шерман Ганни Ігорівни на посаду генерального директора Музею історії міста Києва і стверджую, що кандидатка має необхідні навички та управлінський досвід для розбудови музейної інституції нового формату.

Київ, 26.07.2021 рік

**Генеральний директор**



**Ю.О.Литвинець**

# “Дух і літера”

ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
НАУКОВО-ВИДАВНИЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ

вул. Дегтярівська, 6 - 57, Київ, 04050  
Україна  
Тел.: +38 (044) 425 60 20, +38 (050) 425 60 20  
E-mail: [litera@ukma.kiev.ua](mailto:litera@ukma.kiev.ua)



# “Dukh i Litera”

(Spirit and Letter)

NGO  
RESEARCH AND PUBLISHING ASSOCIATION

6-57, Dehtyariivska Street, Kyiv, 04050  
Ukraine  
Tel.: +38 (044) 425 60 20, +38 (050) 425 60 20  
E-mail: [litera@ukma.kiev.ua](mailto:litera@ukma.kiev.ua)

Вих. № 2/38  
від “26” листопада 2021р.

## Рекомендаційний лист

Цим рекомендаційним листом я підтверджую, що не маю жодних сумнівів щодо рекомендації Ганни Ігорівни Шерман на посаду генерального директора Музею історії міста Києва.

Ганна Шерман – кандидатка з багаторічним успішним досвідом у сфері культури, бездоганною діловою репутацією, профільною освітою. На рахунок кандидатки безліч масштабних мультидисциплінарних проєктів, популяризація діяльності державних та приватних музейних інституцій, налагодження комунікації між різноманітними культурними установами. Вона має досвід міжнародних проєктів, а з ними й розуміння сучасних світових практик у сфері культури, культурного менеджменту, роботи музейних установ; досвід просування і популяризації проєктів на різних медійних майданчиках. Культурологічне видання про мистецтво та колекціонування журнал «Антиквар», головним редактором та видавцем якого є Ганна Шерман, налічує низку номерів, присвячених саме історії Києва та культурному життю міста. Все це дає кандидатці розуміння як історії та культурної спадщини, так і сучасних процесів, що мають місце в нашій країні та в світі в цілому, а все разом дає можливість побачити потенціал та перспективи, проаналізувати проблеми та потреби, а з її досвідом управління – також сформулювати та втілити на практиці розбудову музейної інституції нового, сучасного формату.

Таким чином, я рекомендую кандидатуру Шерман Ганни Ігорівни на посаду генерального директора Музею історії міста Києва та стверджую, що кандидатка має необхідний досвід та навички, необхідні професійні та особистісні якості, щоб зайняти цю посаду.

Київ, 26.07.2021 рік

Директор

Сігов К.Б.

# КОСТЕНКО ТЕТЯНА

## НАВИЧКИ

Досвідчений керівник. Вмію ефективно керувати колективом, спілкуватися та вести переговори, налагоджувати та підтримувати контакти, успішно займатися PR-діяльністю та реалізовувати проекти. Володію досвідом продажів, укладання контрактів, управління бізнес-процесами та міжнародного спілкування. Веду активну діяльність у соц. мережах. Знаю ділову етику та можу вільно спілкуватися на різних публічних рівнях.

## НАГОРОДИ

- 2017 Грамота Верховної Ради України за заслуги перед українським народом
- 2017 Подяка Київського міського голови Віталія Кличко
- 2016 Грамота Департаменту культури КМДА

## МОВИ

Українська – рідна  
Російська – вільне володіння  
Англійська – базовий рівень

## ДОСВІД РОБОТИ

- з грудня 2014 **Музей історії міста Києва**  
Перший заступник Генерального Директора
- 2010-2012 **Телеканал СІТІ (холдинг 1+1)**  
Телеведуча авторської програми «Ресторанний гід»
- 2006-2014 **Клініка естетичної медицини «Медестетцентр»**  
Засновник/Генеральний Директор
- 2006-2010 **ГО «Велика Країна»,** віце-президент
- 1994-2006 **Представництво в Україні німецького видавництва Gentner Verlag Stuttgart GmbH**  
Директор з реклами та зв'язків з громадськістю
- 1991-1993 **Львівський Державний Університет ім. Івана Франка**  
Асистент кафедри нової та новітньої історії

## ДОСЯГЕННЯ

- 2021 Міжмузейна виставка «ВЕЛИКА СІМКА», присвячена творчості художників із рейтингу «Топ-100 великих українців», яка є продовженням відомого мультимедійного проекту «UKRAINE. THE BEST» – співорганізатор.
- 2020 Інноваційний міжнародний мистецько-філософський проект «Одного дня після/One day after. Майбутнє очима митців» Музею історії міста Києва - автор та куратор.
- 2018-2019 Міжнародний виставковий проект «Українське коло: до сторіччя визвольних змагань (1917-1921 рр.)» / «Ukrainian circle (1917-1921)». Exhibition to the 100th anniversary of the UNR., Український Музей у Нью-Йорку – організатор.
- 2018 Благодійний аукціон мистецтва «Подаруй дитині казку». Збір коштів на мікроавтобус для транспортування онкохворих дітей до Центру реабілітації «Казковий світ» при міжнародному благодійному фонді «Сильні духом» - співорганізатор.

- 2016 Започаткування соціально-культурної програми «Pur Vital: для літніх людей та заради них» в Музеї історії міста Києв, що діє дотепер – автор і куратор.
- 2016 Створення мистецького простору «Культпростір Хаб» в Музеї історії міста Києва, що діє дотепер – автор та куратор.
- 2014 Спільний мультимедійний освітній проєкт Музею історії міста Києва та компанії «КИЇВСТАР» – VKRAINA, MAPS - організатор.
- 2014 Передвиборча кампанія до виборів у народні депутати ВР України 2014 року. Проєкт «День-Ч» з олімпійським чемпіоном Денисом Силантьєвим – менеджер з промо-кампанії.
- 2012 Телевізійний конкурс «Українська модна кухня» – автор та телеведуча програми.
- 2010 Авторська телевізійна програма «Ресторанний гід» на телеканалі СІТІ – автор та телеведуча.
- 2008 Форум до 600-річчя м. Чернівців – організатор.
- 2006 Форум до 750-річчя м. Львова – організатор.
- 2006 Соціально-культурний форум «Великі люди Великої країни. Мета – міжнародне визнання України як колиски талантів, чиї здобутки важливі для усього світу» – організатор.

## **ОСВІТА**

- 1983-1988 Львівський державний університет Івана Франка, історичний факультет
- 1988-1991 Аспірант кафедри нової та новітньої історії ЛДУ  
Тема кандидатської дисертації «Східна політика Польщі 1933-1939»

## АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Костенко Тетяна Вікторівна, народилася 19 січня 1966 року, в м. Львові, громадянка України.

З 1 вересня 1973 р. по липень 1983р. навчалася у середній школі №5 м. Львова, де отримала атестат про середню освіту.

З вересня 1983р. по липень 1988р. навчалася у Львівському національному університеті ім. І. Франка, на історичному факультеті, де здобула червоний диплом та спеціальність викладач історії та суспільствознавства.

З 1 листопада 1990р. по 31 жовтня 1993р. навчалася в аспірантурі історичного факультету Львівському національному університеті ім. І. Франка, з спеціалізації нова та новітня історія Європи та Америки. Тема кандидатської дисертації «Східна політика Польщі 1933-1939 рр.»

З 1 грудня 1994р. по 31 липня 1999р. працювала на посаді менеджера відділу продаж медіахолдингу «Альфа-Прес».

З 1 серпня 1999р. по 31 березня 2006р. обіймала посаду менеджера з питань реклами видавничого дому «Євромедіа Україна».

З квітня 2006р. по 1 грудня 2014р. працювала Генеральним директором клініки естетичної медицини «МедЕстетЦентр» .

В 2006р по 2010р. була обрана віце-президентом ГО «Велика країна»

З вересня 2012р. по січень 2013р. була телеведучою програми на телеканалі СіТі, медіахолдингу «1+1».

З 2 грудня 2014 року прийнята та перебуваю на посаді першого заступника Генерального директора Музею історії міста Києва.

Батько, Костенко Віктор Гаврилович, 1933 р.н., проживає у м. Львів, професор зав.кафедрою філософії Львівської зооветеринарної академії.

Мати, Костенко Костенко Світлана Іванівна, 1939 р.н. проживає в м. Львові, лікар.

Донька, Байкал Людмила Валеріївна, 1986 р.н. проживає у м Мельбурн, Австралія.

Нагороди:

2016р. - Грамота Департаменту культури КМДА».

2017 р.- «Подяка Київського міського голови Віталі Кличка».

2017 р.- Грамота Верховної Ради України «За заслуги перед українським народом»

14 квітня 2021 року, протокол №2 - рекомендована зборами колективу Музею історії міста Києва, і представлена до присвоєння почесного звання «Заслужений працівник культури України».

Ні я, ні мої близькі рідні до кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягувалися.

Домашня адреса:

Мої контакти:

Підпис :



Тетяна Костенко

22.07.2021р.

## Мотиваційний лист

Костенко Тетяни Вікторівни  
для участі в конкурсі на посаду  
генерального директора «Музею історії міста Києва»

Я, Костенко Тетяна Вікторівна, 1966 року народження, нині обіймаю посаду першої заступниці генеральної директорки «Музею історії міста Києва». Маю вищу освіту за фахом історика. Закінчила аспірантуру і була викладачкою кафедри нової та новітньої історії Львівського державного університету.

Трудову діяльність розпочала 1991 року. Працювала на керівних посадах у різних державних та комерційних установах. У «Музеї історії міста Києва» працюю з 2014 року.

За професійну та сумлінну роботу маю подяки та грамоти. Зокрема, Почесну грамоту Департаменту культури КМДА (2016 р.), Грамоту Верховної Ради України за заслуги перед українським народом (2017 р.), Почесну грамоту міського голови (2017 р.).

Добре знаю музейну справу. Як перша заступниця генеральної директорки, активно займаюсь зв'язками з громадськістю і ЗМІ, формуванням позитивного іміджу Музею, налагодженням зв'язків з представниками державних установ, дипломатичного корпусу, громадськими та благодійними організаціями, залученням та проведенням у Музеї масштабних і цікавих для відвідувачів виставкових проєктів і заходів, адже «Музей історії міста Києва» є великою музейно-виставковою структурою столиці, що наразі складається з 9 філій.

З 2015 по 2021 рік за моєї участі в МВЦ «Музею історії міста Києва» було організовано та проведено 325 виставкових проєктів, серед яких – історичні, мистецькі, соціальні та з колекції музею.

Усвідомлюю усі проблемні ділянки відділів і філій Музею. Беру активну участь у вирішенні питань фінансово-економічної, логістично-господарської та науково-освітньої діяльності Музею. Маю візію стратегічного розвитку «Музею історії міста Києва» як одного з головних центрів культурного життя столиці. Втілюю у життя сучасні форми ведення музейної діяльності, спрямовані на розвиток та популяризацію Музею серед киян та гостей столиці.

Додатково хочу зазначити, що користуюся повагою і підтримкою колективу, маю багато цікавих ідей, налагоджені роками зв'язки з представниками культурного середовища країни та Києва, зокрема, представниками ЗМІ, передовою громадськістю столиці. Маю державницькі погляди та бачу своїм завданням пропагування української історії та культури на посаді генеральної директорки «Музею історії міста Києва». Зважаючи на мій попередній та нинішній досвід роботи, фаховий рівень, авторитетні рекомендації, вважаю свою кандидатуру гідною посади генерального директора «Музею історії міста Києва» та прошу підтримки моєї кандидатури конкурсною комісією.

До зазначеної вище інформації додаю:

1. Презентацію стратегії розвитку «Музею історії міста Києва» на 1-5 років.
3. Рекомендаційні листи від поважних людей та організацій з оцінкою особистих якостей та моєї діяльності в «Музеї історії міста Києва».

Тетяна Костенко



22.07.2021 р.



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ГАЛЕРЕЯ  
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ Б.Г.ВОЗНИЦЬКОГО

79000, м. Львів, вул. Стефаника, 3  
тел./факс: (032) 261-44-48, e-mail: lv.artgallery.info@gmail.com

05 червня 2021 р. № 370/4-14/21

На № \_\_\_\_\_

**Конкурсній комісії з проведення  
конкурсного добору на посаду  
генерального директора  
Музею історії міста Києва**

Тарас ВОЗНЯК - Генеральний директор Львівської національної галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького

Маю велику приємність написати цей рекомендаційний лист для пані Тетяни КОСТЕНКО. Я знаю Тетяну Костенко як заступника генерального директора Музею історії міста Києва, яка є співавтором та куратором великого міжмузейного національного проекту «ВЕЛИКА СІМКА», присвяченого творчості художників:

ОЛЕКСАНДРА АРХИПЕНКА

МИХАЙЛА БОЙЧУКА

АНАТОЛІЯ КРИВОЛАПА

КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

ГЕОРГІЯ НАРБУТА

МАРІЇ ПРИМАЧЕНКО

ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

який відбувався в травні-червні 2021 року.

Вважаю, що даний проект є унікальним має право на продовження та може бути справжньою візитною карткою представлення України на міжнародному рівні. «ВЕЛИКА СІМКА» - це шлях до створення візуального коду нації, опису «генетичного коду» української культури. Задача виставки знайти зв'язки у візуальному мистецтві декількох століть з народним, показати діалоги між



важливими меседжами митців, адже наразі є дуже важливим пошук та закріплення цінностей, що стали і є формуючими факторами національної свідомості суспільства для кількох епох.

За час спілкування і співпраці, пані Тетяна Костенко зарекомендувала себе як доброго і професійного організатора та керівника, вона бере на себе ініціативу, виявляє проблеми та вміє шукати рішення. Щиро вболіває за результати своєї діяльності, якісне виконання розпочатої справи. Її поточна роль вимагає сильних комунікаційних навиків, і вона показала, що не тільки володіє цими навичками, але також здатна викликати повагу та співпрацю.

Пані Тетяна Костенко має чудові зв'язки та репутацію серед провідних митців та фахівців культури мистецтва України. Вона довела свою перевагу в управлінні та продемонструвала здатність одночасно керувати багатьма проектами та визначати їхню пріоритетність, з високим рівнем доброчесності, зв'язків, наполегливості та проявлення ініціатив. Завдяки вмінням та професійній організації проектів, їх промо кампаніям, за час свого заступництва генерального директора Музею історії міста Києва зуміла створити позитивний імідж Музею в Києві та Україні, її знають як чудову фахівчиню з організації міжнародних проєктів закордоном. Тому впевнений, що Тетяна Костенко заслуговує високої оцінки і права очолити Музей історії міста Києва.

**З повагою**  
**Генеральний директор**



**Тарас ВОЗНЯК**

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

пані Тетяні Костенко

Натів - Ізраїльський культурний центр у Києві при Посольстві Держави Ізраїль в Україні засвідчує Вам свою повагу та сподівання на подальшу плідну співпрацю, та рекомендує на посаду генерального директора Музею історії міста Києва пані Тетяну Костенко.

За сприяння Тетяни Костенко -першого заступника генерального директора Музею історії міста Києва, Натів- Ізраїльським культурним центром у Києві було проведено декілька значущих культурних проєктів: виставки «ТЕЛЬ-АВІВ ВІД А ДО Я» та «ПУРІМШПІЛЬ», що мали великий успіх серед киян за гостей Києва.

Пані Костенко є харизматичним та професійним керівником, що продемонструвала професійний та глибинний підхід до роботи, вміння працювати із складними темами, не втрачаючи власної думки, мотивуючи колектив своїм прикладом орієнтуватись на позитивний і якісний результат в роботі. Зокрема, пані Костенко особисто доклала багато зусиль для промотування наших спільних проєктів серед широкої аудиторії. Така співпраця надзвичайно позитивно впливає на зміцнення та поглиблення культурних зв'язків держав Ізраїлю та України.

Варто зазначити, що Тетяна Костенко є справжнім лідером думок, прикладом сучасного керівника, що фахово спрямовує людей на виконання поставлених задач, має сучасні та прогресивні погляди на розвиток культури, не обмежуючись масштабами міста Києва. Вона вміє створити атмосферу творчої і згуртованої роботи, яку поділяють і підтримують співробітники Музею.

Враховуючи зазначене, підтримуємо прагнення Тетяни Костенко взяти участь у конкурсі на посаду генерального директора Музею історії міста Києва та бажаємо їй успіху.

З повагою,

Директор

Натів – Ізраїльський культурний центр в Києві

Ілона Перельман





УКРАЇНА  
ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ СПРАВАМИ  
ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО  
«НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР ДІЛОВОГО ТА КУЛЬТУРНОГО  
СПІВРОБІТНИЦТВА «УКРАЇНСЬКИЙ ДІМ»  
01001, м. Київ, вул. Хрещатик, 2, тел. 278-34-36 факс. 278-33-86

---

**Конкурсній комісії з проведення конкурсного добору  
на посаду генерального директора  
Музею історії міста Києва**

Рекомендую Тетяну Костенко як кандидатку на вакантну посаду Генерального директора Музею історії міста Києва.

Тетяна Костенко є першим заступником генерального директора Музею історії міста Києва, ефективним керівником та організатором багатьох культурно-мистецьких та виставкових проєктів у просторі музейно-виставкового центру музею за адресою: вул. Б. Хмельницького, 7.

Постійну співпрацю з Тетяною Костенко було налагоджено з перших днів моєї роботи на посаді директора Національного центру «Український дім». На двох поверхах (четвертому і п'ятому) Українського Дому зберігається близько 300 тисяч одиниць збереження колекції Музею історії міста Києва, переміщені у будівлю Українського Дому після того, як приміщення музею (Кловський палац) у 2004 році було передано Верховному Суду України.

У процесі роботи на єдиній території нам постійно доводиться вирішувати спільні або взаємопов'язані організаційні та господарські питання. Основним комунікатором у вирішенні даних питань виступає саме Тетяна Костенко. Конструктивна співпраця між нашими сторонами, планування робочого процесу завжди відбувається у діловому форматі, надійно, чітко та ефективно завдяки її особистим професійним якостям, діловій енергії та якісному адмініструванню різноманітних заходів та проєктів.

У процесі співпраці ми провели низку зустрічей із керівництвом музею, на яких вирішили об'єднати зусилля задля пришвидшення вирішення питання щодо надання Музею історії міста Києва гідного музею приміщення та переміщення музейних експонатів для їх подальшого зберігання у належних умовах.

У перемовинах про майбутнє Музею історії міста Києва та співпраці з Українським домом, Тетяна Костенко завжди висловлює виважену позицію щодо підняття престижу, розуміння необхідності повноцінної реалізації потенціалу музею, проблематики мистецького середовища міста, цінності досягнень попередників та змін, які відбуваються у суспільстві в цілому та у місті Києві зокрема.

На мою думку Тетяна Костенко має виражені лідерські якості, які зможе реалізувати на керівній посаді, високу ділову активність, відчуття відповідальності та цілеспрямованість у досягненні покладеної мети. Тетяна Костенко орієнтується у суспільних процесах та тенденціях, має сучасне мислення та здатність оперативно знаходити рішення проблемних питань.

Переконана, що Тетяна Костенко має потенціал стати ефективним та дієвим керівником Музею історії міста Києва, сформувати навколо себе команду фахівців-одномумців, які працюватимуть на благо громади, застосовуючи інноваційні підходи у розвитку музею та зберігаючи надбання попередників.

Маю надію і сподівання на плідну та продуктивну співпрацю з Тетяною Костенко у якості генерального директора Музею історії міста Києва.

З повагою

Директор



Ольга Вієру



Kyiv, 5th July 2021

To Whom it May Concern

On behalf of the Italian Cultural Institute in Kyiv, which is the cultural office of the Embassy of Italy in Ukraine, I would like to express my deepest appreciation of Ms. Tetiana Kostenko, currently First Deputy of the General Director of the Kyiv History Museum.

Ms. Kostenko was recommended to the Italian Cultural Institute in Kyiv by the diplomatic community of Kyiv as a reliable partner and professional organizer of high-level international projects.

Now we are working together on the organization of the exhibition of contemporary Italian art "The Silk Road" with the participation of the Embassy of Italy, the Italian Cultural Institute in Kyiv, the Foundation for United Nations SDG, the Foundation for Design and Curatorship of the exhibition "IGAV", the Kyiv History Museum, and other organizations. The exhibition is scheduled for August 2021 at the Museum of Kyiv History.

During the work on this project, Ms. Kostenko, as the First Deputy of the General Director of the Kyiv History Museum, has confirmed the recommendations given to her as a professional, English-speaking, dynamic, result-oriented leader and has demonstrated the extremely important communication and human qualities in work on large-scale projects.

Taking into account the above, I hope for the further development of professional relations established with Ms. Kostenko, her involvement in the implementation of other projects with the Embassy of Italy and I am honored to speak in her support for whatever position she will be applying for in the field of the arts.

Edoardo Crisafulli, Ph.D.

Cultural Attaché and Director of the Italian Cultural Institute in Kyiv



# ТИТУЛЬНИЙ БЛАНК ІТАЛІЙСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ІНСТИТУТУ В КИЄВІ

Київ. 5 липня 2021 року

Кого стосується!

Від імені Італійського культурного інституту у Києві, який є культурним офісом Посольства Італії в Україні, хотів би висловити глибоку вдячність пані Тетяни Костенко, першому заступнику генерального директора Музею історії міста Києва.

Пані Костенко була рекомендована Італійському культурному інституту у Києві дипломатичною спільнотою Києва у якості надійного партнера та професійного організатора міжнародних проєктів високого рівня.

Нині ми спільно працюємо над організацією виставки сучасного італійського мистецтва «Великий шовковий шлях» за участі Посольства Італії, Італійського культурного інституту у Києві, Фонду ФФЮН СДГ, Фондації з проєктування та кураторства виставки "IGAV", Музею історії міста Києва та інших організацій, проведення якої заплановане на серпень 2021 року в Музеї історії міста Києва.

За час роботи над проєктом пані Костенко, як перший заступник генерального директора Музею історії міста Києва, підтверджує надані їй рекомендаційні характеристики професійної, англomовної, динамічної, орієнтованої на результат керівниці та демонструє надзвичайно важливі в роботі над масштабними проєктами комунікаційні та людські якості.

Враховуючи вищезазначене, сподіваюся на подальший розвиток налагоджених з пані Костенко професійних стосунків, залучення її до реалізації з Посольством Італії інших проєктів та маю за честь виступити на її підтримку у конкурсному відборі на будь-яку посаду, на яку вона претендуватиме, в гуманітарній сфері.

Едоардо Крісафуллі,  
доктор філософії,  
Культурний аташе та директор Італійського культурного інституту в Києві

**Конкурсний комісії з проведення конкурсного відбору  
на посаду генерального директора Музею історії міста Києва**

**РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

Я, Анатолій Криволап, знаю пані Тетяну Костенко у якості першого заступника генерального директора «Музею історії міста Києва» з 2016 року.

Пані Тетяна була рекомендована мені для співпраці, оскільки користується великим авторитетом у культурно-мистецькому середовищі України. Є чудовим керівником, має сучасні погляди, стратегічне мислення і власний погляд на справи.

За час нашого співробітництва і спілкування я мав досвід надзвичайно плідної та конструктивної співпраці з Тетяною Костенко з підготовки, організації та проведення в Музеї кількох моїх персональних виставок та участі у колективних проєктах Музею. Зокрема:

- «ВЕЛИКА СІМКА». Національний арт-проєкт, 2021 р.
- «ПРИЧЕТНІСТЬ». Виставка живопису Ганни Криволапа, 2019 р.
- «У ЦЬОМУ ПОЛІ, СИНЬОМУ...». Персональна виставка Анатолія Криволапа, 2018 р.
- «МУЗЕЙНА КОЛЕКЦІЯ». Ретроспективна виставка Анатолія Криволапа, 2016 р.

Проєкти вдалося організувати та провести на надзвичайно високому професійному рівні, що свідчить про прекрасні організаторські та людські якості Тетяни Костенко. Протягом роботи було очевидно, що пані Тетяна користується повагою і авторитетом у співробітників Музею. Має репутацію професійної, творчої і відповідальної людини, має сучасні погляди, бачення кінцевого результату, володіє діловою етикою та є керівником, здатним вирішувати найскладніші питання і проблеми. Абсолютно очевидно, що за участі пані Тетяни в Музеї підібрана і працює професійна та комфортна у роботі команда виставкового відділу, що є дуже важливим фактором для будь-якого митця та організатора виставки. Це також забезпечує чудову ділову і творчу атмосферу в Музеї для реалізації поставлених завдань для кожного проєкту.

Тетяна Костенко є також надзвичайно активним популяризатором усіх виставкових проєктів Музею. Як творча людина, я часто відвідую тимчасові виставки «Музей історії міста Києва» і вважаю проєкти, що організовуються в Музеї за участі Тетяни Костенко, такими, що мають дуже високий рівень як для професіоналів, так і для широкої аудиторії. Цієї думки дотримується і мистецька спільнота Києва.

Враховуючи вищезазначене, рекомендую комісії кандидатуру пані Тетяни Костенко на посаду генерального директора «Музею історії міста Києва». Вважаю, що це буде достойна кандидатура достойної людини для розвитку мистецької складової музею, а також вагомим внеском у майбутнє такої важливої для киян і гостей столиці установи, як «Музей історії міста Києва» в цілому.

Анатолій Криволап,



академік НАМ України, художник



## Рекомендательное письмо для г-жи Татьяны Костенко

Еврейской общине города Дюссельдорфа, чье участие было представлено проектной группой под руководством начальницы социального отдела и координатора международных проектов Ольги Розов представилась благоприятная возможность тесно сотрудничать с госпожой Костенко в течении последних пяти лет.

При содействии Министерства иностранных дел Германии (Берлин), а также при поддержке Посольства Федеративной Республики Германии в Украине - в Музее истории Киева были успешно реализованы несколько совместных немецко-украинских мемориальных проектов:

- «МАСТЕРСКИЕ ПАМЯТИ». Выставка образовательной и мемориальной работы по истории Холокоста к 75-й годовщине трагедии в Бабьем Яру.
- «Прорыв в бессмертие. Восстание в лагере Собибор». Презентация книги в рамках проекта «Мастерские памяти».
- «ПУТИ памяти». Выставка реальных историй очевидцев трагических событий в Бабьем Яру в Киеве, Черновцах и Каменец-Подольском.
- «Женщины с улицы Бабий Яр» - презентация документального фильма с участием автора-документалиста Владимира Георгиенко из Дюссельдорфа.
- «Путешествие воспоминаний» - демонстрация документального фильма о трагических событиях 1941 года, презентация которого состоялась в Музее истории Киева 28 сентября и в полнометражной версии на кинофестивале имени Пауля Шпигеля весной 2017 года.

Нам приятно сообщить, что госпожа Костенко проявила себя как очень профессиональная, творческая, невероятно работоспособная и коммуникабельная сотрудница. Госпожа Костенко на протяжении долгого периода сотрудничества проявляла личную инициативу в новых начинаниях, а также очень точно выполняла порученую работу при осуществлении наших совместных проектов. Совместная работа проходила в непринужденной творческой обстановке и доставляла нам профессиональное удовольствие, так как госпожа Костенко находилась в прекрасных отношениях не только со всеми сотрудниками\*цами, но и со всеми международными участниками\*цами проектов, каждый раз укрепляя и развивая более тесные социально-культурные межгосударственные связи. Посредством разносторонних профессиональных навыков госпожи Костенко нам удалось выстроить важные контактные связи на внутреннем и международном уровне. Она одна из тех, кто эффективно работает в коллективе и способствует успешному развитию в осуществлении проектов.

Мы рекомендуем госпожу Костенко на новую должность.

С уважением.

Ольга Розов  
Начальница социального отдела еврейской общины  
Координатор международных проектов

Г. Дюссельдорф, 20.07.2021



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Архів  
Вул. Дорошенка, 41  
79000 Львів, Україна  
тел. (032) 2394379  
E-mail: [archives@franko.lviv.ua](mailto:archives@franko.lviv.ua)

АРХІВНА ДОВІДКА

04.12.2014 № 953-А  
На № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

На підставі архівних документів Львівського національного університету імені Івана Франка встановлено, що Костенко (Шавкова) Тетяна Вікторівна дійсно була зарахована студентом 1-го курсу історичного факультету денної форми навчання. /Наказ ректора №463 від 25.08.1983 р./

Костенко (Шавкова) Т. В. завершила навчання на історичному факультеті денної форми навчання та отримала диплом серії КВ №791308 з реєстраційним номером 136 виданий 28.06.1988 р. з присвоєнням відповідної до профілю кваліфікації «Історик. Викладач історії та суспільствознавства». /Наказ ректора №301 від 28.06.1988 р./

Довідка видана для підтвердження навчання.

ПРОРЕКТОР

Я. І. ГАРАСИМ

ЗАВІДУВАЧ АРХІВУ

О. А. ОСЕРЕДЧУК

Виконавець: архіваріус Ковтун Х. А.  
Тел.: (032) 2394379

Звірено з  
оригіналом  
Ковтун

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

Архів  
Вул. Дорошенка, 41  
79000 Львів, Україна  
тел. (032) 2394379  
E-mail: [archives@franko.lviv.ua](mailto:archives@franko.lviv.ua)

АРХІВНА ДОВІДКА

04.12.2014 № 952-А  
На № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_

На підставі архівних документів Львівського національного університету імені Івана Франка встановлено, що Шавкова Тетяна Вікторівна дійсно була зарахована аспірантом 1-го року навчання з відривом від виробництва за спеціальністю «загальна історія» з 01.11.1990 р. /Наказ ректора №1198 від 11.10.1990 р./

Шавкову Т. В. відраховано з 31.10.1993 р. з аспірантури з відривом від виробництва за спеціальністю «загальна історія» у зв'язку з закінченням терміну навчання. /Наказ ректора №1411 від 25.10.1993 р./

Довідка видана для підтвердження навчання.

ПРОРЕКТОР

ЗАВДУВАЧ АРХІВУ



Я. І. ГАРАСИМ

О. А. ОСЕРЕДЧУК

Виконавець: архіваріус Ковтун Х. А.  
Тел.: (032) 2394379

Звірено з  
оригіналом  
*[Signature]*

ВЕРХОВНА РАДА УКРАЇНИ

# ГРАМОТА

За заслуги  
перед  
Українським народом

нагороджується

ПЕРШИЙ ЗАСТУПНИК  
ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА  
МУЗЕЮ ІСТОРІЇ МІСТА КИЄВА,  
м. КИЇВ

КОСТЕНКО  
Тетяна Вікторівна



Голова Верховної Ради України

*[Signature]*  
А. В. ПАРУБІЙ

« 12 » грудня 2017 року  
№ 833-10

*Зареєстровано з оригіналом*

# ГРАМОТА

КОСТЕНКО

ТЕТЯНА ВІКТОРІВНА

*перший заступник генерального директора  
Музею історії міста Києва*

нагороджується

за високий професіоналізм,  
вмотивовану та з нагоди ювілею

Директор  
Департаменту культури

МУЗЕЙ  
ІСТОРІЇ МІСТА  
КИЄВА  
вул. М. Коцюбинського, 15  
тел. 05534-195

*Згідно з оригіналом  
Третьяковського музею з кадрів*

19 жовтня 2016  
16



*Згідно з оригіналом*



КИЇВСЬКИЙ МІСЬКИЙ ГОЛОВА

# ПОДЯКА

**КОСТЕНКО**  
**Тетяні Вікторівні**

*За багаторічну сумлінну працю,  
вагомий особистий внесок у розвиток  
музейної справи, високий професіоналізм  
та з нагоди Міжнародного дня музеїв*

Голова

**В. КЛИЧКО**

18 травня 2017 року  
№ 95964



*Звіт про з оригіналом*

*Звіт про з оригіналом  
копії з кадрів  
М. М. Моголи*

# АВТОБІОГРАФІЯ

Булавіної Лариси Ігорівни

Народилась 11 липня 1955 року у м. Потсдам (Німеччина) в сім'ї військовослужбовця. Громадянка України.

Середня освіта – 1962-1972р.р.

Освіта:

Вища освіта – 1972–1977р.р. навчання у Полтавському кооперативному інституті. Здобула спеціальність економіста.

Диплом бухгалтера-економіста Центру Інтегрованих Технологій Навчання «Перспектива ХХІ століття» - 2000р.

Сертифікат «Державні закупівлі в Україні» - Інформаційно-консультативний учбовий центр при Торгово-промисловій палаті України Міністерства економіки та з питань європейської інтеграції України.

Трудову діяльність розпочала з 1977року:

09.08.1977р. - 04.08.1983р. - адміністратор магазину, старший продавець, завідувач магазину, заступник завідувача відділу - Гастрономторг Мінського району міста Києва, «Київхлібторг», магазин «Киянка»;

01.11.1983р. – 29.12.1984р. - старший економіст - «Укроптбакалея»;

07.01.1985р. – 05.08.1992р. - економіст, старший економіст, заступник начальника відділу - «Укроптом'ясомолторг» Міністерства торгівлі України;

28.08.1992р. – 20.10.1993р. - провідний фахівець, начальник сектору, начальник підвідділу, начальник відділу – концерн «Укрм'ясо» Міністерства сільського господарства України;

10.07.1995р. – 12.01.1998р. – інженер Державного комунального управління житлового господарства Мінського району міста Києва;

03.03.1998р. – 01.02.2007р. заступник генерального директора з економіки та платних послуг, заступник генерального директора з фінансових питань – головний бухгалтер Київського зоологічного парку;

01.03.2007р. – 31.12.2007р. - спеціаліст управління громадського контролю у сфері державних закупівель ПОГ «ГП Тендерної палати України»;

02.01.2008р. - 15.04.2008р. - спеціаліст управління громадського контролю у сфері державних закупівель – «Інформаційне видання Тендерної палати України».

В Музеї історії міста Києва працюю з травня 2008р.:

05.05.2008р. – 24.06.2012р. - перший заступник генерального директора;

25.06.2012р. – по теперішній час генеральний директор.

Відомості про заохочення: грошове преміювання, подяки, грамоти – 1979-1991р.р., відзнака Голови Ради Радянського району міста Києва у 1998р., Почесна грамота Головного управління культури і мистецтв у 2010р., Подяка Київського міського Голови у 2015р., нагороджена медаллю «За збереження національних традицій» у 2016р., Подяка Київського міського Голови у 2019р., Подяка Об'єднання дружин і матерів бійців учасників АТО у 2019р.

Ні я, ні мої найближчі родичі до судових відповідальностей не притягалися.

Контактні телефони:

Електронна пошта:

*Мешині*

*Бурлавіна С.У.*

## Мотиваційний лист

Я, Булавина Лариса Ігорівна, з 2012 року працюю на посаді генерального директора Музею історії міста Києва. Пропоную свою кандидатуру на наступну каденцію, оскільки маю бажання продовжувати розвивати та розбудовувати Музей.

За час роботи на посаді генерального директора удосконалила знання музейної справи і оволоділа специфікою менеджменту культурного закладу. Координуючи діяльність усіх підрозділів Музею історії міста Києва, що є складно-структурованим музейним об'єднанням, було успішно реалізовано визначений план розвитку.

За свою тривалу та сумлінну роботу маю подяки, грамоти та преміювання. Зокрема, можу відмітити:

- 1998 рр., відзнака Голови Ради Радянського району міста Києва;
- 2010 р., Почесна грамота Голови управління культури і мистецтв;
- 2015 р., Подяка Київського міського голови;
- 2016 р., нагороджена медаллю «За збереження національних традицій»;
- 2019 р., Подяка Київського міського Голови;
- 2019 р., Подяка Об'єднання дружин і матерів бійців учасників АТО.

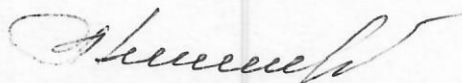
Наважусь зазначити, що маю сили, натхнення та підтримку колег для подальшого виконання обов'язків генерального директора Музею історії міста Києва. Планую реалізувати програму розвитку Музею в основу якої закладена ідея його розбудови як головного громадського простору орієнтованого на принципи партисипативності, інклюзивності, інноваційності, інтерактивності та кроссекторальну співпрацю.

Нині головні функції Музею: збереження культурної спадщини та її атрактивна презентація мусять бути доповнені формуванням культурного простору для комунікації громади. Музей має стати точкою єднання і доступу до історії давнього міста, його автентичного надбання і відображень у культурі сучасності. Безперечно, прогрес інституції передусім залежить від фаховості та вмотивованості співробітників, тому Музей має слугувати платформою для розвитку та становлення спеціалістів істориків, археологів, музейників та киевознавців.

Серед першочергових завдань: отримання статусу Національного Музею; ініціювання створення Громадської спілки «Музею Києва»; відкриття нових філій «Музей Сержа Лифаря» та «Музей археології Подолу».

Переконана, що Музей має стати провідним музеєм української столиці, візитівкою міста для вітчизняних та закордонних туристів, об'єктом зі списку «must see».

20.07.2021 р.



Л.І. Булавина



Рекомендаційний лист  
кандидату на посаду генерального директора  
«Музею історії міста Києва»

Я, Савчук Юрій Костянтинович, к.і.н., старший науковий співробітник Інституту історії України НАН України, рекомендую Ларису Булавіну на посаду Генерального директора Музею історії міста Києва, як висококваліфіковану кандидатку. За попередні роки роботи, Лариса Булавіна зарекомендувала себе організованою, дисциплінованою, сумлінною та відповідальною керівницею, орієнтованою на розвиток закладу в якому вона працює. В питаннях музейної справи вона виявляє компетентність й обізнаність, самостійно розробляє план вдосконалення музею. Службові обов'язки виконує на високому професійному рівні, добросовісно та відповідально. Лариса Булавіна постійно підвищує кваліфікацію на семінарах та музейних зібраннях, в роботі використовує набуті знання.

За час роботи в музеї нею було відкрито дві філії, один музейно-виставковий заклад. Було налагоджено компетентний процес упорядкування фондів приміщень, відбулося збільшення фондів зібрань, ініційовано новий напрям діяльності музею – менеджмент музейно-виставкової роботи. Низка реалізованих програм у музеї та підпорядкованих філіях, свідчить про активність та різноманітність культурно-освітньої роботи установи.

Музей історії міста Києва з місця, де діти та дорослі знайомилися з історією Києва, за керівництва Лариси Булавіної, перетворився на зовсім новий креативний простір з власною айдентикою для реалізації цікавих та креативних творчих, художніх ідей: проводяться виставки, воркшопи, квести, конкурси, освітні програми з історії міста, залучаються представники ЗМІ.

Вважаю, що достатній досвід роботи в музейній справі, професіоналізм та володіння якостями проектного менеджера, необхідними керівнику в умовах сьогодення, дозволяють Ларисі Булавіній на гідному рівні очолювати керівництво провідним музеєм історії міста Києва.

З повагою  
Юрій Савчук, к.і.н.,  
старший науковий співробітник  
Інституту історії України НАН України

ІНСТИТУТ ІСТОРІЇ  
УКРАЇНИ  
НАН УКРАЇНИ  
ПІДПИС  
СВІДЧУЮ  
НИЙ СЕКРЕТАР

м.Київ \* \* Національний  
Інститут  
історії України  
Ідентифікаційний  
код 05416987





УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ РЕСТАВРАЦІЙНИЙ ЦЕНТР  
УКРАЇНИ

Україна, 01024, м. Київ, вул. Терещенківська, 9-б

тел./факс: +38 044 234-51-21, 235-32-26 e-mail: restorer@i.ua

№ 472/17/01-09/2021

« 21 » липня 2021 року

*Комісії з конкурсного добору на  
посаду генерального директора  
Музею історії міста Києва*

***Рекомендаційний лист***

Національний науково-дослідний реставраційний центр України в особі генерального директора Стрельнікової Світлани Олександрівни засвідчує свою підтримку Булавиній Ларисі Ігорівні в конкурсному доборі на посаду генерального директора Музею історії міста Києва.

Практичний досвід з 2008 р. на музейній ниві та безпосереднє керівництво з 2016 р. музейним закладом дали Ларисі Булавиній навички керівника, вміння спілкування, вирішення нагальних проблем, сприяли розвитку здібностей, креативності, небайдужості до обраної справи. Притаманний Ларисі Булавиній стиль роботи, її наполегливість у вирішенні найрізноманітніших питань, що пов'язані з діяльністю музею, дають позитивні результати щодо виконання основної місії – збереження, популяризації, розвитку музейного закладу. За час роботи на посаді генерального директора музею Лариса Ігорівна зарекомендувала себе як освічена, харизматична та яскрава особистість. Вона цілеспрямована, здатна досягати результатів, позитивно вирішувати наявні питання.

За сприяння та підтримки генерального директора в Музеї історії міста Києва успішно реалізовані два широкомасштабні виставкові проекти: «Щоб зберегти на всі віки скарби козацької доби» (2017 р.), «Погляд крізь віки. Дослідження та реставрація» до 80-річчя Національного науково-дослідного реставраційного центру України (2018). Завдяки співпраці Музею та Реставраційного центру за безпосередньої участі Лариси Булавиної було налагоджено активну інформаційну роботу для популяризації виставкових проектів. Залучення ЗМІ, зокрема, сприяло ефективному відвідуванню музею

широкою аудиторією, різними верствами населення, як киянами, так і гостями столиці.

Як керівник Лариса Булавіна підтримує творчі ініціативи співробітників закладу, спрямовані на впровадження сучасних форм музейної роботи, інноваційний розвиток та популяризацію музею. Вона відкрита до співробітництва з музейними інституціями, різними організаціями. Одним із позитивних результатів і є співпраця між Музеєм історії міста Києва та Реставраційним центром, яка з роками стала надзвичайно міцною.

Лариса Булавіна постійно опікується станом збереженості музейного зібрання, сприяє залученню фахівців Національного науково-дослідного реставраційного центру в Україні до обстеження стану збереженості, консервації, реставрації музейних предметів різних груп зберігання, дослідженню фондів та експозиційних приміщень кліматологами, біологами Центру.

За роки плідної співпраці між двома музейними інституціями за керівництва й підтримки Лариси Булавіної відреставровано 74 музейних предмета; є вагомі плани щодо збереження музейних цінностей, підготування нових яскравих виставкових проєктів.

Уважаю, що достатній досвід роботи в музейній галузі, організаційні здібності, професійні та особисті якості дозволяють їй і в подальшому обіймати керівну посаду в музеї.

З огляду на викладене, рекомендую Булавіну Ларису Ігорівну на посаду генерального директора Музею історії міста Києва, що буде сприяти подальшому розвитку музейного закладу.

Генеральний директор



Світлана Стрельнікова

# КИЇВСЬКА МІСЬКА ЄВРЕЙСЬКА ГРОМАДА



Юридична адреса: Київ-71, вул. Щекавицька, 29  
IBAN UA13305299000026007046208107, в АТ КБ «ПриватБанк», м. Київ  
Код організації 14327118  
телефони: (044) 501-2440, (044) 501-2439, e-mail: kcjc1989@gmail.com

№ 2207/1 від 22.07.2021 р.

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ на посаду генерального директора Музею історії міста Києва

Я, Анатолій Шенгайт, виконавчий директор Київської міської єврейської громади, висловлюю свою підтримку та рекомендую кандидата на посаду генерального директора Музею історії міста Києва Ларису Булавіну – чинну генеральну директорку цього музею, що обіймає цю посаду з 2012 року, а у 2008-2012 рр. була першим заступником генерального директора Музею історії міста Києва.

Багаторічна тісна співпраця нашої Громади з музеєм та його філіями, стала результатом проведення низки спільних виставок та заходів, лекції тощо, які успішно відбулися завдяки безпосереднього сприяння та різнобічній допомозі пані Булавіної.

З досвіду співпраці з Ларисою Булавіною, можу характеризувати генеральну директорку як організовану, дисципліновану, сумлінну та відповідальну керівницю, яка користується повагою і має авторитет серед колег та підлеглих, сумлінно та відповідально ставиться до своєї роботи та орієнтується на розвиток закладу, в якому вона працює.

За час роботи нею біла реалізована низка програм у музеї та підпорядкованих філіях, що свідчать про активність та різноманітність культурно-освітньої роботи. Зокрема, завдячуючи Ларисі Булавіній Музей історії міста Києва перетворився з лише історико-освітньої території на креативний простір для реалізації цікавих та креативних творчих, художніх ідей: проводяться виставки, воркшопи, квести, конкурси, освітні програми з історії міста, до висвітлення подій широко залучаються представники ЗМІ.

Спираючись на зазначені факти, вважаю що великий досвід роботи в музейній справі, професіоналізм та менеджерські якості, які сьогодні є конче необхідними керівнику, дозволяють Ларисі Булавіній й у подальшому на гідному рівні очолювати керівництво Музеєм історії міста Києва.

Виконавчий директор КМЄГ



Анатолій Шенгайт

№ 125/01-12-559 «20» липень 2021 р.

На Ваш № \_\_\_\_\_

## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

На посаді генерального директора Музею історії міста Києва Лариса Ігорівна Булавина працює з 2012 року.

Керівництво закладом здійснює вміло та ефективно. Посадові функції виконує на високому професійному рівні, координує і контролює роботу закладу на різних напрямках, велику увагу звертає на ефективність роботи працівників музею. Виявляє високу компетентність та цілеспрямованість.

За час її керування музей перетворився у знаний в Україні іміджовий заклад, котрий успішно виконує поставлені перед ним завдання у сфері наукової, експозиційної, виставкової, освітньої та фондової роботи. Була розроблена загальна концепція та програма розвитку історичного музею з амбітними планами перетворення його на великий національний музейний, науковий центр, сучасний громадський простір. Вдалося сформувати фаховий колектив, члени якого ведуть активну наукову та експозиційну діяльність, апробуючи результати своїх досліджень на міських, національних та міжнародних конференціях.

Історія співпраці Музею історії міста Києва та Інституту археології НАН України налічує не один десяток років. Починаючи з часів масштабних археологічних досліджень, які були розпочаті в 60-ті роки ХХ ст. внаслідок активної розбудови міста, і до середини 90-х років, саме Музей історії міста Києва був тією установою, яка приймала на збереження ліву частину археологічних матеріалів, отриманих внаслідок цих розкопок.

Так, основою музею стали фонди, створені на основі багаторічних археологічних досліджень на території Києва та його околиці проведені Інститутом археології НАН України. Крім великої археологічної колекції усіх епох, містять ще нумізматичну, етнографічну колекції, а також численну кількість тематичних комплексів сучасного періоду. Нині у фондах зберігаються близько 300 тисяч описаних музейних предметів, що належать до державної частини Музейного фонду України, і ще тисячі нових надходжень, котрі очікують на своє опрацювання.

Через низку причин ця співпраця дещо згасла, проте за останні 5-ть років знову була вдало відновлена, в тому числі, за сприяння Лариси Булавіної. Інститутом археології НАН України та Музеєм історії міста Києва на умовах співпраці було успішно реалізовано ряд виставкових проєктів. Серед них: «Традиційні гаджети» Київська керамічна іграшка від Русі до сучасності» та «Made in Kyiv. Археологія повсякдення». А вже в листопаді 2021 року Музеєм історії міста Києва заплановано проведення всеукраїнської науково-практичної конференції «Київ та Кияни» співorganizатором якої виступають Інститут історії України та Інститут Археології НАН України.

Працюючи на посаді директора, Лариса Булавіна налагодила ефективну інформаційну роботу музею: щороку десятки інтерв'ю в ЗМІ, сотні ілюстрованих дописів на ФБ-сторінці музею, сотні тисяч їх переглядів; організувала облаштування робочих місць співробітників та ефективний робочий процес установи; сприяла розробці нових видів музейних послуг – історико-археологічні екскурсії по експозиції музею та місту, а також інклюзивні заходи для людей з інвалідністю та оригінальні майстер-класи. Останні особливо популярні серед дітей та молоді.

Кандидатка за свою діяльність неодноразово була нагороджена відзнаками різних рівнів.

То ж з упевненістю можемо сказати, що Лариса Ігорівна Булавіна має достатньо кваліфікації, професійного досвіду та організаційних здібностей для забезпечення подальшого розвитку столичного музейного закладу на посаді директора Музею історії міста Києва.

Директор Інституту археології,  
член-кореспондент НАН України



В.П. Чабай



## ГО «СОЦІАЛЬНИЙ КАПІТАЛ»

ІКЮО 40840897 . Рішення про включення до Реєстру неприбуткових установ та організацій №565/26-56-12-04-42 від 02.12.2016 р. 2656 ДПІ у Подільському районі ГУ ДФС України. Адреса: 04070, вул. Спаська 8А, кв.5. Телефон 067 4454538. E-mail: n.sklyarska@gmail.com

### РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

На посаду генерального директора Музею історії міста Києва

Я, Склярська Наталія Володимирівна, координаторка проектів ГО «Соціальний Капітал», висловлюю свою підтримку та рекомендую кандидата на посаду генерального директора Музею історії міста Києва Ларису Булавину – чинну генеральну директорку цього музею, що обіймала дану посаду з 2012 року, а до цього (2008-2012рр.) була першим заступником генерального директора Музею історії міста Києва.

Багаторічна тісна співпраця нашої ГО та з музеєм та його філіями, стала результатом проведення низки спільних виставок та заходів, лекції тощо. Всі події успішно відбулися завдяки безпосередній участі генеральної директорки музею, яка різнобічно сприяла та допомагала у їх організації та проведенні.

За роки роботи на посаді генеральної директорки, Лариса Булавина зарекомендувала себе організованою, дисциплінованою, сумлінною та відповідальною керівницею, орієнтованою на розвиток закладу в якому вона працює. В питаннях музейної справи вона проявляє компетентність й обізнаність, самостійно розробляє план вдосконалення музею. Службові обов'язки виконує на високому професійному рівні, добросовісно та відповідально. Лариса Булавина постійно підвищує кваліфікацію на семінарах та музейних зібраннях, в роботі використовує набуті знання. У колективі користується повагою та має авторитет.

За час роботи в музеї нею було налагоджено компетентний процес упорядкування фондів приміщень, відбулося збільшення фондів зібрань, ініційовано новий напрям діяльності музею – менеджмент музейно-виставкової роботи. Низка реалізованих програм у музеї та підпорядкованих філіях, свідчить про активність та різноманітність культурно-освітньої роботи установи.

Музей історії міста Києва з місця, де діти та дорослі знайомилися з історією Києва, за керівництва Лариси Булавиної, перетворився на зовсім новий креативний простір з власною айдендиком для реалізації цікавих та креативних творчих, художніх ідей: проводяться виставки, воркшопи, квести, конкурси, освітні програми з історії міста, залучаються представники ЗМІ.

Вважаю, що достатній досвід роботи в музейній справі, професіоналізм та володіння якостями проектного менеджера, необхідними керівнику в умовах сьогодення, дозволяють Ларисі Булавіній на гідному рівні очолювати керівництво провідним музеєм історії міста Києва.

З повагою,  
Наталія Склярська



**Київське Єврейське культурно-просвітницьке  
товариство ім. Шолом-Алейхема**

Голові КМДА  
панові Віталію Кличко

3-22/07-2021

До конкурсу на заміщення посади  
генерального директора  
Музею історії міста Києва.

Шановний пане Голово!

У зв'язку із означеним конкурсом, рекомендую кандидатом на посаду генерального директора Музею історії міста Києва Булавину Ларису Ігорівну.

Наше знайомство і плідна співпраця з Л. І. Булавіною почалися давно, ще на початку 2000-х років, коли вона працювала на посаді першого заступника генерального директора цього Музею.

Керівництво Музею, від самого початку, позитивно і творчо поставилося до ідеї співпраці з Київським культурно-просвітницьким товариством імені Шолом-Алейхема. Значна частина підготовки та проведення творчих зустрічей Товариства із визначними представниками київської мистецько-культурної спільноти проходила саме на базі Музею, на Печерську.

В останні роки, за підтримки безпосередньо пані Л.І.Булавіної, основна взаємодія з Музеєм відбувається у його філії – музеї імені Шолом-Алейхема. Це стосується, зокрема, і проведення церемонії нагородження лауреатів та номінантів премії імені Шолом-Алейхема, заснованої Кабміном України 2009 року. Ці заходи відбуваються за особистої участі чинного генерального директора Музею історії міста Києва.

Окремого слова заслуговує співпраця Товариства з Музеєм щодо формування плану проведення художніх виставок, у приміщенні на вул. Богдана Хмельницького. Як приклад, можна навести експозиції (з фондів музею) видатного київського художника Семена Каплана.

Не вдаючись до багатослівних узагальнень, але послуговуючися власною багаторічною практикою співпраці з Музеєм, можу засвідчити таке. З урахуванням набутого та примноженого нею досвіду роботи в музейній справі, креативністю та неабиякими адміністративно-менеджерськими якостями, а також беручи до уваги наявний в останні роки майже критичний брак фахових спеціалістів та загрозливий рівень невігластва у різних сферах державної діяльності, рекомендую Булавину Ларису Ігорівну на посаду генерального директора Музею історії міста Києва.

З повагою!

Григорій Фалькович  
Голова товариства імені Шолом-Алейхема  
Поет, член НСПУ та ЦЕН-клубу.



# ДИПЛОМ

В-1 № 546026

Этот диплом выдан Булавини  
Ларисе Георгиевне  
 19 июля 1977 года вступила  
 в Львовский институт  
экономики и статистики  
 27 июля 1977 года защитила курсовую  
работу  
темы  
«Специальные вопросы  
экономики и статистики  
команды торговли»

Решением Государственной экзаменационной комиссии  
 от 28 июня 1977 г.  
 присвоена квалификация экономиста

*Л. Зинин*  
 Секретарь  
 Колмава 30 июня 1977 г.  
 Регистрационный № 150

# ДИПЛОМ

В-1 № 546026

Настоящий диплом выдан Булавиной  
Ларисе Георгиевне  
 в том, что она в 1977 году поступила  
 в Львовский институт  
экономики и статистики  
 и в 1977 году защитила курсовую  
работу  
темы  
«Специальные вопросы  
экономики и статистики  
команды торговли»

Решением Государственной экзаменационной  
 комиссии от 28 июня 1977 г.  
 присвоена квалификация экономиста

*Л. Зинин*  
 Секретарь  
 Колмава 30 июня 1977 г.  
 Регистрационный № 150

Московская типография Гознак, 1975

Згідно з оригіналом (Лариса Булавина)

# ДИПЛОМ

ний диплом видано Булавиній  
(прізвище,

Ларисі Ігорівні  
ім'я, по батькові)

у тому, що він (вона) навчався (лася)

з «15» 02 2000 р.

по «31» 05 2000 р. у

центрі Інтегрованих Технологій Навчання  
"Перспектива - XXI століття"

спрямок навчання:

Бухгалтер - економіст



Директор Алекс

Секретар МФ

«31» 05 2000 р.

Регістраційний № 484-2

Ліцензія Міністерства освіти України серія БКІ-К №113821

# DIPLOMA

his diploma is given to Larisa  
(last name,

Bulavina  
first name (s))

that he (she) studied

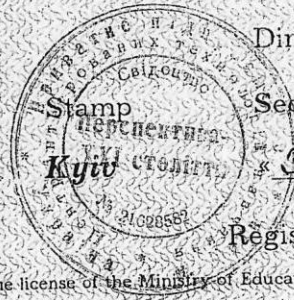
from «15» 02 2000 year

to «31» 05 2000 year in the

Centre of Integrated Training Technologies  
"Perspectiva - XXI century"

Department of Training:

"Accountant"



Director Алекс

Secretary МФ

«31» 05 2000 year

Registration № 484-2

License of the Ministry of Education of Ukraine series BKI-K №113821

згідно з оригіналом Алекс (Булавіна Л.І.)

Міністерство економіки та з  
питань європейської інтеграції  
України



Інформаційно-консультативний  
учбовий центр при Торгово-  
промисловій палаті України

# СЕРТИФІКАТ

виданий

Булавиній Ларисі Ігорівні,

який(а) успішно пройшов(ла) курс навчання  
з 26 січня по 06 лютого 2004 року

на тему:

**"Державні закупівлі в Україні"**

Директор департаменту  
Міністерства економіки та з питань  
європейської інтеграції України



*[Signature]* Р. Колишко

Директор інформаційно-  
консультативного учбового  
центру при Торгово-  
промисловій палаті України



*[Signature]* О. Подолєва

№ 00014

Ліцензія Міністерства освіти України від 15.10.02 № 235477 Серія АА

*[Handwritten signature]*

ВСЕУКРАЇНСЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ  
«К Р А Ї Н А»



№ 135

«ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ  
НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ»

Булавина  
прізвище

Лариса  
ім'я

Ігорівна  
по батькові

за представленням ДП

"Український дім"

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ  
медаллю

«ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ  
НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ»

Голова Об'єднання

О.М. Сопов

Наказ № 8-Т від 25 серпня 2016 р.

*Згідно з оригіналом Кошик  
(Владівна А.У.)*



КИЇВСЬКИЙ МІСЬКИЙ ГОЛОВА

# ПОДЯКА

**БУЛАВІНІЙ**  
*Ларисі Ігорівні*

*За багаторічну сумлінну працю,  
високий професіоналізм та з  
нагоди ювілею від дня народження*

Голова

**В. КЛИЧКО**

*11 липня 2015 року*  
№ 92048



*Зі мною з організацією ТОВ "Смакити А.С."*



КИЇВСЬКИЙ МІСЬКИЙ ГОЛОВА

# ПОДЯКА

**БУЛАВІНІЙ**  
*Ларисі Ігорівні*

*За багаторічну сумлінну працю,  
вагомий особистий внесок у розвиток  
музейної справи, високий професіоналізм  
та з нагоди Міжнародного дня музеїв*

Голова

**В. КЛИЧКО**

18 травня 2019 року  
№ 101795



*Згідно з оригіналом Ларисі Ігорівні (Ларисі Ігорівні)*



ВСЕУКРАЇНСЬКА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
ОБ'ЄДНАННЯ ДРУЖИН І МАТЕРІВ  
БІЙЦІВ УЧАСНИКІВ АТО

# ПОДЯКА

Висловлюється

Генеральному директору Музею історії міста Києва

**Булавиній Ларисі Ігорівні**

за безкоштовно надані вхідні квитки до МВЦ "Музей історії міста Києва" за  
теплий прийом та дружню атмосферу, якою були оточені сім'ї загиблих бійців  
учасників АТО .

Завдяки Вашій допомозі, родини наших захисників змогли відволіктись від  
жахливих подій військової агресії та відпочити зі своїми дітьми.

Високо цінуємо Ваш внесок – він дав можливість реалізувати таку важливу  
місію.

Висловлюємо надію, на успішну подальшу співпрацю у майбутньому.

З повагою,  
Голова правління



Московець Н.О.

*Згідно з рекомендацією Ларисі Ігорівні (Булавиній Л. І.)*

## Автобіографія

Я, Руденко Сергій Борисович, народився 8 липня 1985 року в м. Києві, громадянин України.

Закінчив Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Музейна справа і охорона пам'яток історії та культури» (2002 – 2007 рр., магістр), а також аспірантуру (2007 – 2010 рр.) та докторантуру (2015 – 2018 рр.) цього вищого навчального закладу. Кандидат культурології за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» (2011 р.).

Трудову діяльність розпочав у 2003 р. на посаді зберігача фондів Центрального державного архіву вищих органів влади і управління України. З 2004 по 2006 рр., з перервами, працював на наукових посадах в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України. З 2006 по 2007 рр. – науковий співробітник НДІ пам'яткоохоронних досліджень Міністерства культури і туризму України. З 2009 по 2011 рр. (в т.ч., за сумісництвом) – на наукових посадах у Національному військово-історичному музеї України. З 2009 по 2012 рр. працював за сумісництвом науковим співробітником та завідувачем сектору в Українському центрі культурних досліджень Міністерства культури України. З 2011 по т.ч. – працюю на науково-педагогічних посадах у Київському національному університеті культури і мистецтв. На даний момент – старший викладач кафедри музеєзнавства та експертизи історико-культурних цінностей.

Громадською роботою не займався.

Судимість відсутня.

Контактний номер телефону.

Адреса електронної пошти:



С.Б.Руденко



**Конкурсній комісії, що здійснює  
добір генерального директора  
Музею історії міста Києва**

**Мотиваційний лист  
Сергія Борисовича Руденка  
щодо участі у конкурсі на заміщення посади генерального директора  
Музею історії міста Києва**

Шановні члени комісії!

Основним мотивом моєї участі у конкурсі є бажання втілити у життя інноваційні ідеї, що були напрацьовані мною за майже двадцять років наукової, практичної і викладацької діяльності в музейній галузі. Фактично, програмним твором для реформи Музею історії міста Києва є моя монографія «Музей як технологія», що вийшла у 2021 р. Музеї Києва є саме тим закладом, де мої напрацювання стануть в нагоді.


Перш за все, мова йде про лабораторну теорію музею. Вона полягає у тому, що музей не реконструює історію, створюючи просторові ілюстрації підручників, а використовує минуле як емпіричний базис для розбудови сучасності й майбутнього. Музей Києва може стати платформою для реформування міста.

По-друге, музей стає важливим чинником подолання стану інформаційної війни. В сучасній ситуації постправди, релятивізм ігнорує категорію істинності. Нібито завжди є безліч рівноцінних альтернативних думок, а аргументи є другорядними. Натомість музей повертає науковий критицизм, дискусію у суспільні дискурси, тим самим, протидіючи маніпуляціям. Музей історії міста Києва може стати чинником оздоровлення громадської думки столиці.

По-третє, Музей історії міста Києва є саме тим місцем, де можна реалізувати ідею тотальної оцифровки колекції, і побудови на її базі комунікативного майданчика, де всі зацікавлені особи можуть одночасно долучитися до створення нових віртуальних виставок.

Менеджмент – це, насамперед, продукт. Внести необхідні зміни у його творення можна лише маючи всю широту повноважень, які є у генерального директора. Саме задля покращення продукту Музею історії міста Києва, я претендую на цю посаду.

**З повагою,  
кандидат культурології  
Сергій Руденко**



## РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

кандидату культурології Руденку Сергію Борисовичу  
учаснику конкурсу на заміщення посади  
генерального директора Музею історії міста Києва

Моя співпраця з Сергієм Руденком розпочалася у 2004 р., коли він прийшов працювати до Музею театрального, музичного та кіномистецтва України науковим співробітником. На той час він вчився на другому курсі спеціальності «Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури». Попри молодий вік, Сергій швидко набирался досвіду: ретельно вивчив музейну інструкцію, працював над текстом екскурсії, вносив пропозиції щодо модернізації музейної роботи. У нашому музеї він досягнув тонкощі фондової роботи, беручи безпосередню активну участь у звірці. Його перші статті у наукових фахових виданнях були написані на основі пам'яток із музейного зібрання, й були присвячені засновникам Театрального музею В.Васильку та П.Руліну. Тим самим Сергій зробив свій внесок у збереження інституційної пам'яті музею.

У 2006 р. Сергій Руденко перестав бути штатним співробітником музею, шукаючи нові професійні траєкторії, але не поривав зв'язку з нашим закладом. Він не шкодував своїх фахових знань, щоб допомогти своїй, можна сказати, рідній інституції. Руденко неодноразово був консультантом кураторських проєктів, його поради були цінними при розв'язанні складних організаційних та юридичних ситуацій. Сергій Борисович залучався до розробки концепцій основних напрямів музейної діяльності. Також він був співкуратором виставок «Чулан Василька» (2018 р.), «Лялька на кону» (2019 р.). За матеріалами останньої з виставок вийшов каталог, науковим консультантом і автором статей до якого виступив С.Б.Руденко. Також у стінах музею ним були проведені його публічні лекції «Межигірський вертеп: занурення у 1920-ті рр.» (2017 р.), «Авангардна музеологія або навіщо потрібні музеї» (2018 р.).

Підсумовуючи, хочу зазначити, що Руденко С.Б. за освітніми характеристиками, моральними, діловими якостями і, головне, професійним та науковим досвідом, буде успішним генеральним директором Музею історії міста Києва. Йому добре відомі всі ланки музейної роботи, тому він зможе добре відлагоджувати інституційну роботу. Сергій Руденко вміє спрямовувати творчий пошук, пропонувати нестандартні вирішення найскладніших викликів, що постають перед музеєм зараз, або з'являтимуться у майбутньому. Враховуючи наведене, конкурсній комісії варто підтримати його кандидатуру.

**Директор Музею театрального,  
музичного та кіномистецтва  
України**



**Дробот І.Б.**

## Рекомендаційний лист

кандидата історичних наук, доцента О.М. Титової  
претендентів на посаду генерального директора Музею історії міста Києва  
кандидату культурології С.Б. Руденку

Моє професійне знайомство з Сергієм Руденком відбулося у 2005 р., коли він був студентом кафедри музеєзнавства Київського національного університету культури і мистецтв, викладачкою якої я на той момент працювала (за сумісництвом). Вже тоді він вирізнявся прагненням до наукового пошуку. Я запропонувала йому опублікувати свої міркування про теорію пам'яткознавства у фаховому виданні Центру пам'яткознавства НАН України і УТОПІК. З цим завданням Сергій впорався блискуче, вже у двадцятирічному віці увійшовши до вузького кола фахівців у галузі наукового осмислення культурної спадщини.

Співпраця з С.Б. Руденком продовжувалася і далі. Він був постійним учасником Зарембівських пам'яткознавчих читань та дописувачем наукових журналів, що виходили під егідою Центру пам'яткознавства. Зрештою, його наукові інтереси зосередилися на музеєзнавстві, хоча, у 2016 р. вийшла його важлива стаття про управління декомунізаційними процесами в ставленні до культурної спадщини тоталітарної доби.. У статті 2017 р. ним були висловлені оригінальні міркування щодо трансформації музейних репрезентацій, присвячених заснуванню Києва. Під грифом Центру пам'яткознавства вийшла його ґрунтовна монографія «Музейна пам'ятка: соціокультурна сутність та місце в системі історико-культурних цінностей» (2012 р.). З цікавістю наукова спільнота сприйняла і його недавню книгу «Музей як технологія» (2021 р.), що є важливим внеском у музеологію не лише України, а й світу.

Важливою рисою С.Б. Руденка є його увага не лише до чистої теорії, а й до музейної емпірики. Він працює у сфері пам'яток із 17 років. Спочатку це був Центральний державний архів вищих органів влади і управління, далі - Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, Національний військово-історичний музей України, Український центр культурних досліджень, що

займався аналітичним забезпеченням Міністерства культури України (під орудою одного з провідних фахівців у галузі memory studies в Україні О.А. Гриценка). З 2011 р. Сергій Руденко працює в Київському національному університеті культури і мистецтв, вкладаючи сили у виховання майбутніх музеєзнавців та пам'яткознавців, які були б дійсно готові в інноваційному ключі розвивати сферу історико-культурних цінностей. Під час викладання він здобув важливі навички управління інтелектуальними працівниками – якість, характерну далеко не для всіх менеджерів культури.

Підсумовуючи, стверджую, що Руденко С.Б. за освітніми характеристиками, моральними і діловими якостями є гідним кандидатом на посаду генерального директора Музею історії міста Києва. Під його керівництвом будуть впроваджені інноваційні музейницькі технології, котрі дозволять значно посилити якість роботи закладу, зробити його флагманом музейної справи України. Тож, прошу конкурсну комісію підтримати кандидатуру С.Б. Руденка.

Кандидат історичних наук,  
заступник генерального директора  
Київського науково-методичного центру  
по охороні, реставрації та використанню  
пам'яток історії, культури і заповідних територій  
з наукової роботи, доцент,  
заслужений працівник культури України



Олена ТИТОВА

Підпис Титової О.М. засвідчую  
Зав. відділом кадрів КНМЦ

Н.В. Гайдай

## Рекомендаційний лист

доктора історичних наук В.В.Карпова  
претендентові на посаду генерального директора Музею історії міста Києва  
кандидату культурології С.Б.Руденку

Фахове (наукове і практичне) становлення Руденка С.Б. я мав можливість спостерігати ще із 2009 р. На той час Сергій Руденко обіймав посаду наукового співробітника Центрального музею Збройних Сил України, директором якого я тоді був. Сергій Руденко виокремлювався несамопитим устремлінням до наукових методів пізнання проблем військової історії та музеєзнавства. За його участі було опрацьовано стратегію розвитку музею, яка наполегливо на музейній практиці втілювалася колективом. Вже тоді було видно, що Руденко розглядав музей як важливий інститут, який здатний впливати на соціальну культуру. У подальшому наші оцінки існуючих теорій музеєзнавства багато у чому збігалися, а, подекуди, Сергій запалився сміливістю критичного осмислення стабільних форм музейної думки.

С.Б.Руденко наполегливо і з успіхом впроваджував результати своїх наукових досліджень на музейній практиці. Це була і атрибуція пам'яток, і оригінальні екскурсійні тексти, і розробка тематичних структур виставок. Руденку також вдалося продемонструвати свої організаційні здібності, займаючись комплектуванням експонатів до виставки «На варті держави», ведучи ділову комунікацію, зокрема, з Адміністрацією Президента України. Ним були розроблені форми експертного висновка на музейні предмети, опрацьована методика грошової оцінки музейних артефактів. Також Сергій брав участь у створенні та втіленні цифрової стратегії музею, концепції пошукових робіт. Багато зусиль було докладено ним для здобуття Національним військово-історичним музеєм номінації «Музейна подія року» за відкриття Військово-морського музею України у Севастополі.

Тому я з цікавістю і цілком виважено прийняв пропозицію Сергія Руденка стати науковим консультантом його наукового студіювання проблеми сутності

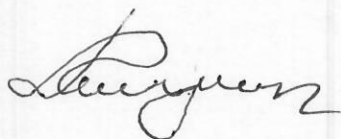
музею. Було розроблено план, який дисертант завзято заходився втілювати у життя. Сергій Борисович активно виступав зі своєрідним науковим звітом на щорічній міжнародній конференції «Музеї і реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності».

Все ж, зрештою, слід було підійнятися над рутинністю евристичного пошуку. В результаті виникає абсолютно новітня та оригінальна концепція музею як технології, котра імпліцитно була присутня в його наукових міркуваннях раніше. Отже, може констатувати, дослідник дійшов вершини свого наукового шляху у цій проблемі – проблемі пошуку відповіді на питання сутності музею, як явища антропологічно пов'язаного із розвитком людини і суспільства.

Враховуючи наведене, вважаю, що Руденко С.Б. цілком відповідає критеріям, які висуваються до претендента на посаду генерального директора Музею історії міста Києва, і що він зможе внести необхідні зміни в роботу закладу, перетворивши його на один із провідних музеїв України.

Доктор історичних наук,  
декан факультету архітектури, будівництва та дизайну  
Національного авіаційного університету,  
директор Національного військово-історичного  
музею України (1995–2012 рр.)

Віктор КАРПОВ





УКРАЇНА

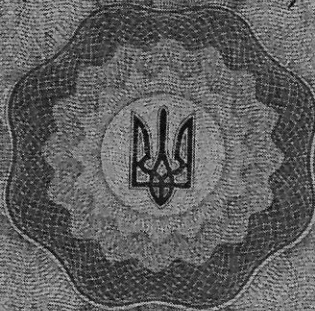
**ДИПЛОМ**  
бакалавра

*Львівський державний університет імені Івана Франка*

A handwritten signature in dark ink, consisting of several fluid, connected strokes.



**ДИПЛОМ**  
з відзнакою



Руденко  
Сергій Борисович  
закінчив у 2006 році Київський національний  
університет культури і мистецтв і отримав базову  
вищу освіту за напрямом підготовки "Культура" та  
здобув кваліфікацію бакалавра музейної справи.

Ректор

М.М. Поплавський




27 червня 2006 р.

КВ № 30414026

*Зізню з прикінченням*



*Зірко з оригіналом*  


**ДИПЛОМ**  
з відзнакою



Руденко  
Сергій Борисович

закінчив у 2007 році Київський національний університет  
культури і мистецтв і отримав повну вищу освіту за  
спеціальністю "Музейна справа і охорона пам'яток історії та  
культури" та здобув кваліфікацію магістр музейної справи,  
охорони пам'яток та експертної діяльності.

Ректор

М.М. Поплавський

29 червня 2007 р.



КВ № 32937101

*Згідно з оригіналом*



**ВИЩА  
АТЕСТАЦІЙНА КОМІСІЯ  
УКРАЇНИ**

*Згідно з оригіналом*



ВИЩА АТЕСТАЦІЙНА КОМІСІЯ УКРАЇНИ

**ДИПЛОМ  
КАНДИДАТА НАУК**

ДК N 066132

видано

*Руденку  
Сергію Борисовичу*

Рішення президії Вищої  
атестаційної комісії України  
від 31 травня 2011 року  
(протокол № 56-06/5 )



м. Київ



ВИЩА АТЕСТАЦІЙНА КОМІСІЯ УКРАЇНИ

Рішенням спеціалізованої вченої ради  
*Київського національного університету  
культури і мистецтв Міністерства культури  
України*

на підставі прилюдного захисту дисертації

*Руденку  
Сергію Борисовичу*

присуджено науковий ступінь

**КАНДИДАТА  
культурології**

зі спеціальності  
*теорія та історія культури*

Голова  
спеціалізованої вченої ради

Вчений секретар  
спеціалізованої вченої ради

ДК N 066132